

RICCIONE



ISTITUZIONE RICCIONE
PER LA CULTURA



Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento per Strumenti a Fiato

RICCIONE XI Edizione
22 - 28 agosto 2016

DOCENTI

Claudio Montafia	FLAUTO	22/08-28/08	Guido Corti	CORNO	22/08-28/08
Luca Vignali	OBOE	22/08-28/08	Mario Marzi	SASSOFONO	22/08-28/08
Calogero Palermo	CLARINETTO	20/08-24/08	Gianluca Scipioni	TROMBONE	22/08-28/08
Giorgio Versiglia	FAGOTTO	22/08-28/08			

DIREZIONE ARTISTICA

Silvia Mandraffino • Fabio Severini

www.windacademy.net

REGOLAMENTO

Y ai fini della partecipazione si seguirà il criterio dell'ordine di iscrizione, per il quale farà fede la data del bonifico bancario.

Art. 1

I Corsi si terranno nel Plesso Scolastico "Annyka Brandi" in Viale Finale Ligure n° 35; l'inizio dei Corsi è previsto per le ore 9,30 del giorno 22 agosto 2016.

Art. 2

La partecipazione ai Corsi è consentita a tutti i cittadini italiani e non, senza limiti di età; il Docente può avvalersi della collaborazione di un "assistente"; gli orari e lo sviluppo delle lezioni sono stabiliti da ciascun Docente.

Art. 3

L'Organizzazione si riserva la facoltà di annullare uno o più Corsi; in tal caso le relative quote d'iscrizione pervenute saranno restituite per l'intero importo.

Art. 4

La mancata partecipazione ai Corsi e/o la rinuncia a dei giorni di lezione, qualunque sia la causa, non danno diritto al rimborso né totale né parziale delle somme a qualunque titolo versate.

Art. 5

L'Organizzazione mette a disposizione delle classi i pianisti accompagnatori secondo le indicazioni dei Docenti; il piano di lavoro sarà coordinato dalla Direzione Artistica e dai Docenti stessi, sentite anche le esigenze degli allievi.

La presenza dei Pianisti Accompagnatori è a carico dell'Organizzazione.

Art. 6

La quota di iscrizione è fissata in **200,00 euro** da versare secondo le modalità indicate dall'art. 7; la quota di frequenza è fissata in **200,00 euro** da versare il giorno di inizio dei Corsi;

Art. 7

L'iscrizione si può effettuare attraverso bonifico bancario intestato a:

ASSOCIAZIONE WIND ACADEMY
BANCA POPOLARE DI ANCONA
IBAN: IT 92 N 05308 24100 00000000 1831
SWIFT: BLOPIT22 (per bonifico dall'estero)

facendo pervenire la domanda tramite e-mail: info@windacademy.net
allegando: la ricevuta del bonifico bancario relativa al pagamento della quota d'iscrizione di cui all'art. 6 e il modello prestampato debitamente compilato;

LA SCADENZA E' FISSATA IL GIORNO 12 AGOSTO 2016

La Direzione Artistica si riserva di accettare domande che dovessero pervenire dopo il termine d'iscrizione.

Art. 8

All'atto d'iscrizione il corsista diventerà automaticamente un affiliato dell'Associazione Wind Academy.

Art. 9

Al termine dei Corsi sarà rilasciato un attestato di frequenza a tutti gli allievi.

Art. 10

La Direzione Artistica e l'Organizzazione dei Corsi declinano ogni responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti durante la settimana di Corsi.

Art. 11

Con l'iscrizione si sottintende l'accettazione senza riserve del presente regolamento.

MODELLO DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto:

nato a: _____ il _____ / _____ / _____

nazionalità: _____

residente a: _____ provincia: _____

via _____ n° _____ cap _____

telefono: _____

e-mail: _____

CHIEDE DI FREQUENTARE IL CORSO DI

Allega ricevuta del bonifico bancario relativa alla quota d'iscrizione

Il sottoscritto dichiara di accettare integralmente le norme del presente regolamento impegnandosi a pagare la quota di frequenza contestualmente all'inizio delle lezioni.

data _____ firma _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Wind Academy ad utilizzare foto, registrazioni audio video e qualunque altra forma di immagine riguardante il sottoscritto per scopi pubblicitari e/o pubblicazioni anche su siti web senza alcun compenso dovuto: in caso di non accettazione l'Associazione Wind Academy può non accettare la domanda di iscrizione

accetto

non accetto

data _____ firma _____

Ai sensi dell'Art. 10 della Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", s'informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente ai fini di inviare comunicazioni relative all'Associazione Wind Academy e che, ai sensi dell'Art. 13 della medesima Legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare oppure opporsi al loro utilizzo.

**Le domande dovranno pervenire entro il 12 AGOSTO 2016
tramite e-mail al seguente indirizzo:**

info@windacademy.net

TERMS AND CONDITIONS

Y Applications are processed on a first-come first served basis according to the date of payment.

Article 1

All courses are held at Annyka Brandi school in Viale Finale Ligure n. 35 and start on August, 22 2016 at 9.30 a.m.

Article 2

Italian and foreign students are admitted to the courses with no age limit; teachers reserve the right to be helped by assistants; each teacher will plan timetables and development of lessons.

Article 3

Wind Academy reserves the right to cancel one or more courses. In this case, enrolment fees will be totally refunded.

Article 4

Fees are not refundable if you cancel or shorten your courses under any circumstances.

Article 5

Wind Academy provides piano accompanists for students free of charge according to the guidelines given by teacher.

The activity plan will be coordinated by the Artistic Directors and the teachers of the courses after having also considered the needs of students.

Article 6

The enrolment fee is 200 Euros to be paid as stated in the article 7.

The tuition fee is 200 Euros to be paid the first day of the courses.

Article 7

Enrolment fee can be paid only by bank transfer to:

**ASSOCIAZIONE WIND ACADEMY
BANCA POPOLARE DI ANCONA
IBAN: IT 92 N 05308 24100 00000000 1831
SWIFT: BLOPIT22**

To complete your enrolment, please send an e-mail to info@windacademy.net attaching the payment receipt of the enrolment fee (see the article 6) and the duly completed application form.

THE DEADLINE FOR ENROLMENT IS AUGUST, 12 2016

The artistic directors reserve the right to accept students after the enrolment deadline.

Article 8

By enrolling you become a member of Wind Academy.

Article 9

At the end of the courses each student will receive a certificate of attendance.

Article 10

The artistic directors and the organization of the courses disclaim any liability or responsibility for risks, damage or loss of whatever nature which may arise to students during the week of the courses.

Article 11

By enrolling students confirm that they have understood and fully accepted the present terms and conditions.

APPLICATION FORM

STUDENT INFORMATION (in block capitals)

Name and Surname

Date and place of birth

Country of citizenship

Home address

Postcode / City / State

Telephone

E-mail address

NAME OF THE COURSE YOU ARE APPLYING FOR

- **I attach the payment receipt of the enrolment fee**
- I hereby confirm that I have understood and fully accepted the terms and conditions of Wind Academy given in the homepage under "Terms and Conditions"
- I hereby agree to pay the tuition fee the first day of the course.

Place, Date, Signature

Data protection

The information you supply on this form will be used in accordance with the Italian Data Protection Code n. 657/96 art. 10. Wind Academy will use this information to process your application and to provide any relevant further information by post, e-mail or text. Under art.3 of the aforementioned Code you have the right to ask us to correct any inaccuracies in that information or to refuse the use of your personal data.

Refusal to give permission means that Wind Academy will not be able to accept the application.

I accept

I refuse

I (name of student), hereby consent to be photographed and recorded (sound and video) for Wind Academy. The resulting photographs, sound and video recordings may be subsequently used without compensation to me by Wind Academy, or third parties for publications (including web sites), advertising, and/or publicity purposes. I waive the right to inspect or approve the finished photograph and/or recording and/or publication use.

Signature

Application form must be sent by e-mail to:

info@windacademy.net by the deadline, 12 AUGUST 2016



Claudio Montafia

FLAUTO

Claudio Mario Montafia si è diplomato a pieni voti al Conservatorio “ G. Verdi “ di Torino con A. Evangelisti e alla Accademia Perosi di Biella con P.L.Graf conseguendo il diploma superiore con Lode. Successivamente ha proseguito gli studi con James Galway.

Vincitore di numerosi concorsi , Manta ,Stresa,” Rassegna Giovani Interpreti “ di RAI 1 e presso le orchestre sinfoniche RAI di Torino e Angelicum di Milano , ha inciso per Fonit-Cetra , Tactus , Rainbow, Nalesso rec. Denon ,Rugginenti e registrato per numerose emittenti televisive e radiofoniche nazionale ed estere. Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società e Festivals internazionali quali Evian,Montreaux,Zagabria,Plovdiv,Montepulciano,Settembre Musica,Cervo Ligure, Lancut ,Falaut Campus , European Flute Festival in Francoforte , Galway Flute Festival Weggis e molti altri. Tiene numerose Master Class e corsi annuali , ha fatto parte di numerose giurie di concorsi e collaborato con riviste specializzate. Ha pubblicato il libro “ Cantabile è...Flauto”. Ha collaborato come primo flauto con le orchestre Rai e Regio di Torino, l’Orchestra Internazionale d’Italia. L’Orchestra d’archi italiana . l’Orchestra da camera di Padova I Solisti Veneti, l’Orchestra del Teatro di Cagliari , l’Orchestra Filarmonica di Torino Antidogma Musica , Camerata Casella , Musica Insieme di Cremona e con molti musicisti come L. Laskine, R.Veyron La Croix, W.Miculca , E.Pidò, D. Renzetti , A Sacchetti, W Mendelshon , Solisti di Salisburgo. E’ docente di flauto al Conservatorio “ Pollini “ di Padova e Primo Flauto dell’Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.



Luca Vignali

OBOE

Si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell’orchestra dell’Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg.

Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell’Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l’Accademia H. von Karajan a Berlino. Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim. Nel 1984 vince il concorso di Primo Oboe nell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, ruolo che ricopre attualmente. Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, primo italiano ad aggiudicarsi la competizione. Nel 2000 si ottiene il Premio “Franco Alfano - Sanremo Classica”, per la qualità delle sue interpretazioni musicali. Collabora con le più prestigiose orchestre italiane, come Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova (Premio Abbiati della Critica), Orchestra Mozart (Claudio Abbado). Viene regolarmente invitato ai più importanti Festival e rassegne concertistiche, come Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni, Settimacurriculumne Internazionali di Stresa, Accademia Chigiana di Siena. Ha suonato il più importante repertorio solistico con le maggiori orchestre italiane, affrontando anche il repertorio cameristico insieme ad insigni solisti e pianisti in applaudite tournée in Europa, USA, America Latina, Giappone, Sud-Est asiatico: Y. Bashmet, P. Vernikov, A. Pay, U. Ughi, S. Mintz, A. Specchi, A. Lonquich, M. Campanella, S. Bunin. Collabora con Salvatore Accardo e l’Orchestra da Camera Italiana, con i quali si è esibito al Senato della Repubblica nel Doppio Concerto di Bach per Oboe e Violino, trasmesso da Rai Uno e registrato per l’etichetta Fonè. Nel Giugno 2008 ha eseguito il concerto di Marco Taralli ed il concerto di Alessandro Marcello con la Sydney Symphony Orchestra diretto da Gianluigi Gelmetti. Nel 2001 ha inciso Live dal Mozarteum di Salisburgo due adagi per oboe ed archi del compositore friulano Vittorio Fael. Incide per le etichette Edelweiss, Musikstrasse, Bongiovanni, EMI, Fonè e Tactus. Ha curato ed eseguito numerose trascrizioni per Orchestra ed Ensemble di Fiati di composizioni dell’Ottocento italiano (Verdi, Daelli / Lovreglio, Bellini, Rossini ...) e la revisione dei terzetti di Corticelli per Oboe, Fagotto e Pianoforte in collaborazione con A. Specchi e P. Carlini. E’ attivo come insegnante in numerosi Corsi ed importanti Scuole di alto perfezionamento, tra le quali Perugia, Portogruaro, Accademia “I Fiati di Roma”,. È Docente per il biennio di 2° livello a Modena ed a Udine. Viene invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi (Giuseppe Tomassini di Petritoli, Giuseppe Ferlendis di Bergamo ecc....).



Calogero Palermo

CLARINETTO

Calogero Palermo Primo Clarinetto Solista presso la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, è considerato tra i più importanti clarinettisti del panorama internazionale.

Inizia giovanissimo la carriera clarinettistica ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di Primo Clarinetto nell'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania. Nel 1997 vince il concorso per Primo Clarinetto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e per lo stesso ruolo viene più volte invitato dall'Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano e dall'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo. Dal 2008 al 2012 è stato membro dell'Orchestra National de France. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo ed è regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi Corsi di Alto Perfezionamento e Masterclass sia in Italia sia all'estero. Calogero Palermo suona con clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.



Giorgio Versiglia

FAGOTTO

Nato a Pavia nel 1962, ha iniziato gli studi con Sandro Vernasca nel conservatorio di Piacenza e si è diplomato in Fagotto sotto la guida di Ovidio Danzi al Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo, vincendo il Premio Simon Mayr per il miglior diploma dell'anno.

Vincitore di numerosi concorsi e audizioni per il ruolo di Primo Fagotto in orchestra. Ha collaborato come Primo Fagotto con: Orchestre RAI Milano Torino e Napoli, RTSI Lugano, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra da Camera di Bologna, Quartettone di Milano, La Sinfonica Abruzzese, Cameristi Lombardi, Milano Classica, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, I Soloists of Moscow, Teatro Regio di Parma, I Musici di Parma, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo A. B. Michelangeli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma. Ha effettuato tournée in tutto il mondo e come solista ha suonato sotto la direzione di: Isaac Karabtchevsky, Militiades Caridis, Thomas Briccetti, Francesco Fanna, Yuri Bashmet, Rheinfeld Seifried e molti altri direttori. Ha effettuato registrazioni per: Fonit Cetra, Chandos, Dinamic, Agorà ed EMI. Ha tenuto masterclass al CNSM di Lyon, ai corsi di Flaine Musique, ai corsi di Moulin d'Ande, ai Corsi Internazionali di Lanciano, alla Boston University, in New Hampshire University e Dartmouth College nel Double Reed Day, al Conservatorio Pollini di Padova, al Conservatorio Paganini di Genova, al CNSM di Parigi, al Zurich University of the Arts (ZHdK) Tiene regolarmente una masterclass al Sebino International Summer Festival. Dal 2012 è stato invitato come tutor dei fagottisti dell'orchestra dei giovani dell'asia "AYO Asian Youth Orchestra" ad Hong Kong. Nel 2013 è stato invitato a tenere un masterclass in Venezuela ne "El Sistema". Collabora con la casa editrice Euphonia per le revisioni dei metodi di fagotto in uso nei conservatori italiani. Con la casa editrice Carisch ha pubblicato un "Metodo di tecnica per fagotto" e una raccolta di "Quartetti per 4 fagotti". Da 30 anni è Primo Fagotto dell'Orchestra del Teatro Bergamo Musica Festival, dell'Orchestra Filarmonica Italiana e dell'Orchestra da camera I Musici di Parma e dell' Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo A.B. Michelangeli. È titolare della Cattedra di Fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.



Guido Corti

CORNO

É considerato uno dei migliori musicisti italiani. La sua attività si svolge sui palcoscenici delle più prestigiose sale da concerto del mondo, dal Metropolitan di New York, al Musikverein di Vienna, La Scala di Milano, L'Opera di Parigi, il Covent Garden di Londra ecc.

In Italia è regolarmente ospite delle più importanti società di concerti quali la RAI, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra da camera di Padova, l'Accademia Chigiana, l'Estate Fiesolana, l'Associazione Scarlatti, i Solisti Veneti, la Filarmonica Romana, la Società Aquilana dei Concerti ecc. Dopo avere compiuto i propri studi in Italia, si è perfezionato a Chicago con Dale Clevenger e Arnold Jacobs. Vincitore nel 1976 del concorso internazionale di Colmar (Francia), ha poi effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per varie reti europee e statunitensi. Nel 1977 ha rappresentato l'Italia al Seminario Internazionale tenutosi a East Lansing, negli Stati Uniti, intraprendendo poi un'attività solistica che lo ha portato ad esibirsi, oltre che in Italia e USA, in Austria, Canada, Inghilterra, Germania, Israele, Francia, Olanda, Svizzera, Portogallo, Argentina, Brasile, Russia, ecc. É attualmente docente presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze e presso la "Scuola di Musica di Fiesole", tiene inoltre seminari e corsi di perfezionamento in tutto il mondo, riguardanti il proprio strumento e la musica da camera per strumenti a fiato. Componente di svariate compagini cameristiche, tra le quali il prestigioso "Mullova Ensemble", ha collaborato alla realizzazione discografica di buona parte del repertorio musicale comprendente il suo strumento, registrando come solista per le etichette discografiche "RCA", Philips, "Nuova Era" e "Chandos" di Londra. Gli sono stati conferiti il premio "Gino Tani per le arti dello spettacolo" al Teatro dell'Opera di Roma ed il premio "Walter Boccacini 2001, gli strumenti dell'orchestra" del Maggio Musicale Fiorentino. E' autore del libro "Il Corno" (ed. Zecchini), opera storico-tecnica unica nel suo genere.



Mario Marzi

SASSOFONO

Vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: “Orchestra Sinfonica RAI di Torino”, “Accademia naz. di Santa Cecilia”, “Arena di Verona”, “Teatro comunale di Firenze”, “Teatro alla Fenice di Venezia”, “Orchestra della Svizzera Italiana”, “Caracas Symphony Orchestra” ecc. Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il “Teatro Alla Scala” di Milano e la “Filarmonica della Scala” sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc. Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell’orchestra del “Maggio Musicale Fiorentino”. Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, “Biennale” di Venezia, “Settembre Musica”, “La Scala” di Milano, “Accademia Filarmonica” di Roma, “Ravenna Festival”, ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: “Carnegie Hall” di New York, “Suntory Hall” di Tokyo, “Gewandhaus” di Lipsia, “Musikverein” di Vienna, “Schauspielhaus” di Berlino, “Lacma” Museum di Los Angeles, “Teatro Nazionale” di Pechino, “Parlamento Europeo” di Bruxelles, “Sala Ciajkovskij” di Mosca, “Liceu” di Barcellona ecc. A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l’“Orchestra G. Verdi di Milano” e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l’Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E’ endorser del marchio Rico. Docente di sassofono al conservatorio “G. Verdi” di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell’ambito del progetto Abreu (El sistema). Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l’Italia della Gerry Mulligan Publisher. E’ inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch. Il suo libro Il Saxofono Zecchini Ed. è stato pubblicato nell’ottobre 2009.



Gianluca Scipioni

TROMBONE

Si diploma presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma sotto la guida di G. Mazzoni, prosegue i suoi studi con L. Leonardi e alla scuola di musica di Fiesole come membro dell' O.G. I. Ottiene il diploma in Virtuosità al conservatorio superiore di Lausanne, con il massimo dei voti, sotto la guida di R.Bobo.

Si specializza poi negli Stati Uniti (New York e Chicago) con i più importanti maestri tra i quali J. Alessi, A. Jacobs and R. Martin. Nel 1993 si aggiudica il secondo premio assoluto al concorso internazionale "Rovere d'oro" a S.Bartolomeo (IM). Dal 2002 è Primo Trombone presso l'orchestra del Teatro Regio di Torino, ruolo ricoperto precedentemente in numerose orchestre tra le quali l'orchestra Nazionale della Rai, l'orchestra Nazionale dell' Accademia di S. Cecilia e quella del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività didattica tenendo numerosi masterclass ed è docente della cattedra di Trombone al conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto. E' membro del "Gomalan Brass Quintet" con il quale ha vinto il primo premio al concorso internazionale "città di Passau" 2001. Con questa formazione ha all'attivo più di 400 concerti ed è regolarmente presente nelle più importanti sale da concerto e festival italiani ed europei. Con il Gomalan Brass si è esibito anche negli Stati Uniti, Canada, Taiwan e Giappone, tenendo anche Masterclass al Tanglewood Institute of Music, alla Toronto University of Music, al Royal Northern College of Music di Manchester, alla Royal Scottish Academy for Music and Drama di Glasgow e per il MusicaRiva Festival. Con il quintetto ha all'attivo tre lavori discografici due dei quali pubblicati dalla Summit Records, da molti considerata come la più autorevole etichetta al mondo per quanto riguarda gli ottoni ed uno dalla prestigiosa casa editrice Naxos. Gianluca è una artista Edwards e Wedge.

HOTEL CONVENZIONATI:

Hotel Annalisa * * *

Viale Goldoni, 8 47838 Riccione RN

tel. +39 0541 641736

www.hotelannalisa.it

info@hotelannalisa.it

Hotel Cavalcanti * *

Viale Cavalcanti, 18 47838 Riccione RN

tel. +39 0541 642434

RISTORANTE CONVENZIONATO



ALBA

Ristorante Pizzeria Birreria

Viale Dante Alighieri, 299/C - 47838 - Riccione (RN)

Tel +39 0541 647986

www.windacademy.net