



PROGRAMMA RICCIONE TTV FESTIVAL

3/4/5/6/7/8 NOVEMBRE 2016

Giovedì 3 novembre 2016

Cinepalace, ore 20.30

Il cinema racconta il teatro

7 MINUTI

di Michele Placido

con Cristiana Capotondi, Violante Placido, Ambra Angiolini, Ottavia Piccolo, Fiorella Mannoia, Maria Nazionale, Clémence Poésy, Sabine Timoteo, Anne Consigny

Italia, Francia, Svizzera 2016, 88'

proiezione, incontro con Ottavia Piccolo

I proprietari di un'azienda tessile italiana cedono la maggioranza della proprietà a una multinazionale. Sembra che non siano previsti licenziamenti, operaie e impiegate possono tirare un sospiro di sollievo. Però... Però c'è una piccola clausola nell'accordo che la nuova proprietà vuole far firmare al consiglio di fabbrica. Undici donne dovranno decidere, in rappresentanza di tutta la fabbrica, se accettare una riduzione di sette minuti nella pausa pranzo. A poco a poco il dibattito si accende, e a emergere prima del voto finale sono le storie delle protagoniste, le loro speranze e i loro ricordi: un caleidoscopio di vite diversissime e pulsanti, vite di donne, madri, figlie.

Ispirato a una storia vera accaduta a Yssingeaux, in Francia, nel 2012, *7 minuti* nasce dall'omonimo testo teatrale di Stefano Massini, grande drammaturgo che del film cosceneggiatore. "Pur essendo questo film materia sociale di grande attualità," ha dichiarato il regista Michele Placido, "quello che più mi ha intrigato è il meccanismo di suspense che, assieme a Stefano Massini, abbiamo messo in scena. Perché l'altro grande protagonista del film è il tempo." Un tempo di pochissime ore per un confronto serrato che ricorda quello tra i protagonisti del film di Sidney Lumet *La parola ai giurati*.

In collaborazione con Giometti Cinema.

Ingresso: 8,50 euro, ridotto 6 euro (prevendita www.giomettirealestatecinema.it).

Venerdì 4 novembre 2016

Spazio Tondelli, ore 18.30

LA DRAMMATURGIA ITALIANA CONTEMPORANEA**Da Pirandello al futuro**

conversazione con l'autore Dario Tomasello

interviene Viviana Raciti, Teatro e critica

Dario Tomasello, studioso di teatro e docente dell'Università di Messina, presenta il suo recente volume dedicato alla drammaturgia italiana contemporanea, in un incontro con il critico Simone Nebbia e con la giovane critica Viviana Raciti. Il libro, edito da Carocci, attraversa un secolo di storia della nostra drammaturgia, riservando la stessa attenzione ai classici conclamati e agli autori viventi, protagonisti della straordinaria fioritura degli ultimi anni. Il teatro italiano contemporaneo è il luogo di uno scontro, neanche tanto sotterraneo, fra la tradizione attoriale e il tentativo di un'autorialità letteraria di imporsi alla scena: consapevole di questo scontro, Tomasello decide di ricostruire una genealogia drammaturgica complessiva che tenga conto della specificità italiana, tra protagonismo attoriale e policentrismo dei linguaggi della scena. In questo suo lavoro di indagine dedica particolare attenzione al paradosso pirandelliano e dusiano di un'idiosincrasia prolifica per il teatro, e non trascura nemmeno la "funzione Eduardo", capace di alimentare molta della nouvelle vague attuale grazie alla mediazione di straordinari attori-artisti.

Ingresso libero.

A seguire aperitivo offerto con l'autore.

Cinepalace, ore 20.30

Il cinema racconta il teatro

MR. GAGA

di Tomer Heymann

con Ohad Naharin, Batsheva Dance Company

Israele, Svezia, Germania, Paese Bassi 2015, 100'

proiezione, presentazione a cura di Andrea Zardi

Mr. Gaga è la storia di Ohad Naharin, coreografo israeliano tra i più apprezzati e innovativi al mondo. Tomer Heymann costruisce un'opera documentaristica attorno all'eclettica figura di Naharin e al linguaggio di movimento corporeo Gaga

da lui creato. Nato in un kibbutz nel 1952, Naharin inizia a danzare nel 1974 con la Batsheva Dance Company di cui sarà direttore dal 1990. A New York, si forma con Martha Graham e si esibisce con importanti compagnie. Gaga è la sua creazione più pionieristica, un vero e proprio linguaggio che enfatizza l'esplorazione delle proprie sensazioni e le possibilità del movimento. Gaga è un invito alla scoperta del corpo e delle traiettorie che esso può tracciare attraverso un movimento libero da una grammatica definita, che Naharin e la Batsheva Dance Company offrono a persone comuni e a danzatori professionisti di tutto il mondo. L'attività formativa e coreografica di Ohad Naharin e della Batsheva si svolgono in Israele, sede della compagnia, per infrangerne i confini e rendere Gaga conosciuto e studiato internazionalmente.

Le immagini di *Mr. Gaga*, costruite attraverso riprese inedite delle lezioni con i danzatori, documenti d'archivio, filmati di repertorio e scene di performance, conducono il pubblico nel mondo Gaga, visione unica e straordinaria della danza e della vita.

In collaborazione con Giometti Cinema.

Ingresso: 5 euro (prevendita www.giomettirealestatecinema.it).

Sabato 5 novembre 2016

Villa Lodi Fè, ore 10

DALLE AVANGUARDIE AL POST-DRAMMATICO

tavola rotonda a cura di Graziano Graziani

con Lorenzo Donati, Gerardo Guccini, Massimo Marino, Rodolfo Sacchettini, Annalisa Sacchi, Attilio Scarpellini

La gran parte delle analisi sulla condizione del teatro si concentra sul problema delle risorse e dell'organizzazione economica, cioè di fatto sulla marginalità del teatro nel sistema della cultura e della comunicazione. Tutto ciò che è qualità viene nascosto dietro indici quantitativi, che poi non a caso si rivelano fallaci. Che ne è dell'"altro teatro" di cui parlava Nico Garrone, si può ancora individuare un'eredità poetica di quella stagione nella scena che negli ultimi venti anni è stata definita, a seconda degli osservatori, con le denominazioni più varie: teatro contemporaneo, teatro indipendente, post-drammatico, terza avanguardia? È ormai evidente, infatti, che le diverse mappature del "nuovo-nuovo teatro" tracciate in questi anni riescono a monitorare il fenomeno ma non a istituire una narrazione. Il Riccione TTV Festival organizza un incontro tra critici e operatori appartenenti a diverse generazioni per capire come il passato delle avanguardie si riaffacci nei teatri del tempo presente. Ma soprattutto per cercare di rispondere alla domanda: si può individuare un "linguaggio" comune che rappresenti la lingua teatrale dei nostri tempi?

Temi del tavolo rotondo: critica e formazione del pubblico; il teatro e l'immagine; corpo e drammaturgia; verso un post-drammatico italiano.

Ingresso libero.

Cinepalace, ore 16

Il cinema racconta il teatro

L'ALTRO TEATRO

Episodio 1. Protagonisti delle cantine

di Giuseppe Bertolucci, Maria Bosio, Nico Garrone

Italia 1980, 38'

proiezione, incontro con Maria Bosio, Matteo Garrone, Graziano Graziani

Identità artistica, personale e politica: il "teatro delle cantine", che si impose soprattutto a Roma negli anni Settanta, mirava a recuperare intrecciando queste tre identità, appannate dall'Accademia e dalle compagnie stabili. Il film in tre episodi *L'altro teatro* racconta quella stagione attraverso tre straordinarie gallerie di personaggi. Sabato 5 novembre, il TTV presenta il primo dei tre episodi, *Protagonisti delle cantine*, una testimonianza imperdibile con personaggi come Piero Panza, Giancarlo Nanni, Manuela Kustermann, Rossella Or, Dominot, Memé Perlini e Simone Carella. Domenica 6 verranno proiettati gli episodi successivi: *I comici ed altri protagonisti*, con Carmelo Bene, Victor Cavallo, Dacia Maraini, Roberto Benigni, Carlo Verdone, Leo De Berardinis; e *Teatro in periferia e festival dei poeti*, dove incontreremo tra gli altri Benedetto ed Esmeralda Signorelli, Giorgio Barberio Corsetti, Allen Ginsberg e Renato Nicolini. Un volo sentimentale e divertito attraverso la variegata galassia chiamata teatro d'avanguardia.

La retrospettiva su questa straordinaria testimonianza storica è presentata da Graziano Graziani insieme a Maria Bosio (coautrice del documentario) e al regista Matteo Garrone (figlio di un altro degli autori, il critico Nico Garrone).

In collaborazione con Rai Teche, Giometti Cinema.

Ingresso libero.

Cinepalace, ore 17.30
Il cinema racconta il teatro

ESTATE ROMANA

di Matteo Garrone
 con Rossella Or, Victor Cavallo, Monica Nappo, Salvatore Sansone
 Italia 2000, 90'
 proiezione

Nell'ambito della rassegna *Il cinema racconta il teatro*, il 23° Riccione TTV Festival proietta il terzo lungometraggio di Matteo Garrone, *Estate romana*: un film liberamente ispirato a quella scena off che il padre, Nico Garrone, aveva raccontato nelle vesti di critico.

Rossella, attrice del teatro di avanguardia degli anni Settanta, ritorna a Roma dopo troppi anni di assenza. Ma quale Roma? Sparite le "cantine romane", chiusi troppi teatri, invecchiati i vecchi ritrovi e i vecchi amici. Accompagnata da Salvatore, scenografo napoletano pigro e disilluso, dall'assistente Monica e da un ingombrante mappamondo costruito per uno spettacolo ispirato a *Guerre stellari*, attraverso una città ormai senza volto, Rossella va alla ricerca della propria identità. E di un pezzo della nostra.

In collaborazione con Giometti Cinema.

Ingresso libero.

Merenda offerta da Bio's Kitchen.

Spazio Tondelli, ore 21.30

CONCERTO DISEGNATO

musica di Colapesce
 disegni live di Alessandro Baronciani

Dopo il successo della graphic novel *La distanza* (Bao Publishing), scritta da Colapesce e disegnata da Alessandro Baronciani, i due tornano insieme sul palco per il loro *Concerto disegnato*. La formula è già stata collaudata a ottobre 2013, con una serie di concerti speciali organizzati per chiudere il tour di *Un meraviglioso declino*, fortunato album d'esordio di Colapesce. I brani del cantautore siciliano e le illustrazioni live di Baronciani dialogano gli uni con le altre in uno show in continua evoluzione, dove anche l'improvvisazione ha un ruolo fondamentale. A fare da filo conduttore allo spettacolo è il tema della graphic novel, un road trip sentimentale che usa i toni e i colori dell'estate siciliana per raccontare una crescita personale: quella del protagonista Nicola, capace di superare le sue idiosincrasie e di venire a patti con la distanza, fisica ed emotiva. Nel nuovo tour le più apprezzate canzoni di Colapesce vengono riproposte in versione acustica, cruda e scarna, accompagnate solo dai disegni in tempo reale di Baronciani.

Lo stesso Baronciani, a un anno esatto dall'inaugurazione, dedica allo Spazio Tondelli un murales appositamente realizzato in occasione della 23ª edizione del Riccione TTV Festival. Baronciani disegna un'evocazione del mare d'inverno, del paesaggio adriatico fuori stagione e, per dirla con Tondelli, del suo "presentarsi come un grande contenitore, vuoto e spoglio, in cui la fantasia può liberamente ambientare i propri sogni."

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Domenica 6 novembre 2016

Villa Lodi Fè, ore 16
Il cinema racconta il teatro

L'ALTRO TEATRO

Episodio 2. I comici ed altri protagonisti

Episodio 3. Teatro in periferia e festival dei poeti

di Giuseppe Bertolucci, Maria Bosio, Nico Garrone
 Italia 1980, 76'
 proiezione

Prosegue la retrospettiva dedicata a *L'altro teatro*, viaggio nella scena off degli anni Settanta. Il secondo episodio ci porta a incontrare Carmelo Bene, Dacia Maraini, Leo De Berardinis, Victor Cavallo, John Francis Lane, Bettina Best, Lisi e Silvana Natoli. Roberto Benigni e Carlo Verdone raccontano i loro esordi all'Alberichino mentre Donato Sannini, il Majakovskij italiano, si esibisce in uno dei suoi show geniali.

Il terzo episodio passa infine in rassegna alcuni protagonisti della cultura di quegli anni come Simone Carella, Fabio

Sargentini, Benedetto ed Esmeralda Signorelli, Giorgio Barberio Corsetti, Renato Nicolini e il poeta americano Allen Ginsberg.

In collaborazione con Rai Teche.

Ingresso libero.

Spazio Tondelli, ore 21

Anteprima La bella stagione 2016/17

VIAGGIO AL TERMINE DELLA NOTTE

di Elio Germano e Teho Teardo, dal romanzo di Louis-Ferdinand Céline

con Elio Germano: voce

Teho Teardo: chitarra e live electronics

Elena De Stabile: violino

Ambrachiara Michelangeli: viola

Laura Bisceglia: violoncello

Viaggio al termine della notte rivive a teatro grazie a Elio Germano e Teho Teardo, che dopo anni di successi tornano a confrontarsi con il capolavoro letterario di Louis-Ferdinand Céline e mettono in scena uno spettacolo completamente rinnovato, che conclude il 23° Riccione TTV Festival e inaugura ufficialmente *La bella stagione*, cartellone teatrale della città di Riccione. Avvalendosi della straordinaria sensibilità interpretativa di Germano (tre David di Donatello, miglior attore al Festival di Cannes 2010), Teardo ripercorre musicalmente alcuni frammenti del *Viaggio* e ne restituisce la disperazione grottesca con una partitura inedita, che scopre nuove dinamiche espressive nella combinazione di archi, chitarra e live electronics, sonorità cameristiche ed echi di un futuro tecnologico.

Le immagini evocate dal romanzo di Céline si inseriscono alla perfezione nel tessuto sonoro creato da Teardo, compositore tra i più amati del nuovo cinema italiano. In questo sorprendente susseguirsi di eventi verbali e sonori, la voce di Germano moltiplica le sue forze suggerendo nuove prospettive sulle disavventure di Bardamu e sugli orrori della guerra mondiale: un conflitto capace di travolgere le relazioni tra gli uomini quanto i continenti.

Ingresso: 15 euro.

Prevendita Liveticket.

Apertura biglietteria dalle ore 19.

Lunedì 7 novembre 2016

Cinepalace, ore 20.30

Il cinema racconta il teatro

NIGHTWATCHING

di Peter Greenaway

con Martin Freeman, Emily Holmes, Jodhi May, Eva Birthistle, Toby Jones, Natalie Press

Olanda, Canada, Polonia, Regno Unito 2007, 134'

proiezione, incontro con Peter Greenaway

Presentato in concorso alla 64ª Mostra del cinema di Venezia e accolto con favore dalla critica, il film di Peter Greenaway *Nightwatching* arriva finalmente al cinema anche in Italia, dopo nove anni di attesa (distribuzione Lo Scrittoio). Per l'occasione, Greenaway incontra il pubblico di Riccione in una proiezione-evento che chiude ufficialmente il tour di presentazione del film.

In *Nightwatching* il regista gallese, già ospite d'onore al 22° Riccione TTV Festival, continua la sua indagine sul mondo dell'arte con un ironico dramma in costume su Rembrandt e sul dipinto *La Ronda di notte* (*The Night Watch*), l'opera che gli procurò al tempo stesso fama e rovina. Siamo nel 1642. Il celebre pittore olandese – interpretato da Martin Freeman – cede alle insistenze della moglie Saskia e accetta di ritrarre la milizia civica di Amsterdam. Mentre dipinge, però, intuisce che gli uomini della milizia stanno complottando qualcosa.

Denaro, sesso, cospirazione e pittura. È attorno a questi quattro temi che si sviluppa il visionario omaggio di Greenaway, in un intreccio di misteri criminali, satira politica e passioni amorose. Il film si concentra proprio sul punto di rottura della carriera di Rembrandt, il passaggio dal successo alla rovina. "Come è possibile" si chiede il regista "che un pittore così ricco e rispettato per metà della sua vita sia morto nell'indigenza? Che cosa fa in realtà la pittura? Potremmo porci la stessa domanda per quanto riguarda il cinema. Che cosa fa in realtà il cinema?"

Sperimentatore accanito, Greenaway si distingue per una cifra stilistica che fonde cinema, videoarte, pittura, musica e teatro. Il Riccione TTV Festival – manifestazione dedicata al rapporto tra arti sceniche, video e nuove tecnologie – ne presenta una delle opere più significative, avvincente nella narrazione e pittorica nella forma, con chiaroscuri e tableaux

vivant che traducono alla perfezione l'insegnamento di Rembrandt.
La proiezione è accompagnata da una conversazione con Peter Greenaway e Maurizio

Evento speciale, in collaborazione con Lo Scrittoio, CG Entertainment, Giometti Cinema, Riccione Cinema d'Autore - Istituzione Riccione per la Cultura.

Ingresso: 5 euro (prevendita www.giomettirealestatecinema.it).

Aperitivo offerto da Bio's Kitchen.

Martedì 8 novembre 2016

Cinepalace, ore 20.30

Il cinema racconta il teatro

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

con Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Alba Gaïa Bellugi, Teresa Saponangelo, Renato Carpentieri

Italia, Francia 2015, 101'

proiezione, incontro con Sergio Rubini, Gianfranco Cabiddu

Immediato dopoguerra. Una modesta compagnia di teatranti naufraga sulle coste dell'Asinara insieme a un gruppo di pericolosi camorristi. Il direttore della famigerata isola-carcere, già insofferente al mondo del teatro per vecchi traumi personali, escogita uno stratagemma per distinguere gli attori dai criminali: tutti i naufraghi dovranno mettere in scena una commedia. In questo modo potrà finalmente smascherare i camorristi che si mescolano alla compagnia nella speranza di sottrarsi alla prigione. Da queste premesse si sviluppa una commedia piena di colpi di scena, che deriva direttamente da due grandi classici del teatro: *La tempesta* di William Shakespeare e *l'Arte della commedia* di Eduardo De Filippo. E il teatro – o meglio il teatro universale del mondo – è il vero fulcro del film, tra avventure picaresche, un'improbabile rappresentazione della *Tempesta* e un amore dal sapore shakespeariano tra la figlia del direttore e il figlio del boss. Non manca nemmeno Calibano, unico abitante superstite di un'isola occupata dal carcere. E mentre l'arte si specchia nella vita, viene alla luce anche una linea narrativa più profonda che tratta il tema universale della colpa, della vendetta, del riscatto e del perdono.

La proiezione è accompagnata da una conversazione con Sergio Rubini, Gianfranco Cabiddu e Maurizio Di Rienzo.

Anteprima italiana.

In collaborazione con Cinema, Riccione Cinema d'Autore - Istituzione Riccione per la Cultura.

Ingresso: 5 euro (prevendita www.giomettirealestatecinema.it).

Aperitivo offerto da Bio's Kitchen.

Spazio Tondelli

Via Don Minzoni, 1

47838 Riccione

Cinepalace

Via Virgilio, 19

47838 Riccione

Informazioni

Riccione Teatro - Riccione TTV Festival

c/o Villa Lodi Fè - Viale delle Magnolie, 2

0541 694425 | 695746

3200168171

ttv@riccioneteatro.it