

ITALIAN OPERA RICCIONE

Concerto del 22 Gennaio 2017

Il 22 Gennaio 2017 alle ore 21,00 presso lo Spazio Tondelli via Don Minzoni 1 si terrà il secondo appuntamento della Stagione Concertistica ITALIAN OPERA RICCIONE.

Dopo il primo appuntamento dedicato alla lirica gli spettatori potranno assistere ad uno splendido programma dedicato alla musica da camera con musiche di Beethoven, Mozart e Schumann.

COMUNE DI
RICCIONE
ISTITUZIONE
PER LA CULTURA

ITALIAN OPERA RICCIONE

DOMENICA 22 GENNAIO ORE 21
SPAZIO TONDELLI (ex Teatro del Mare)
via Don Minzoni 1

ALESSIO BENVENUTI Violino
RIVIERA LAZERI Violoncello
DAVID BOLDRINI Pianoforte

L. van Beethoven
Sonata n. 5 per violino e pianoforte op. 24 "La primavera"

W. A. Mozart
Trio per pianoforte violino e violoncello K 502

R. Schumann
3 Fantasiestücke per violoncello e pianoforte op.73

SABATO 11 FEBBRAIO ORE 21,00 | SPAZIO TONDELLI
Concerto lirico

DOMENICA 26 MARZO ORE 17,00 | SPAZIO TONDELLI
Concerto strumentale

DOMENICA 23 APRILE ORE 17,00 | PALAZZO DEL TURISMO
Concerto lirico

DOMENICA 30 MAGGIO ORE 17,00 | PALAZZO DEL TURISMO
Concerto strumentale

Direzione artistica: Laura Brioli - David Boldrini

BIGLIETTI:
Abbonamento 6 concerti: € 60,00
Ingresso singolo concerto:
Intero: € 12,00
Ridotto: € 10 (fino 18 anni e oltre 65)
Gratuito 0-12 anni

BIGLIETTERIA:
Aprire un'ora prima dello spettacolo
presso il luogo del concerto

PREVENDITA: Righetti strumenti musicali,
via Castrocaro 83 - Riccione | Tel.: 0541 646000

INFORMAZIONI:
Ufficio cultura: tel 0541 608369-321-349
www.riccionepercultura.it

SPAZIO TONDELLI (ex Teatro del Mare), via Don Minzoni 1
PALAZZO DEL TURISMO Piazzale Ceccattini 11

RIGHETTI
STRUMENTI MUSICALI

Il Maestro David Boldrini, direttore artistico della rassegna insieme a Laura Brioli, si esibirà in trio insieme al M° Alessio Benvenuti Violino e al M° Riviera Lazeri Violoncello in un programma che vedrà i tre artisti impegnati nell'esecuzione della Sonata N° 5 per violino e pianoforte op. 24 "La primavera di L. van Beethoven, del Trio per violino, violoncello e pianoforte K 502 di W. A. Mozart e per finire l'esecuzione dei 3 Fantasiestuecke per violoncello e pianoforte op. 73 di R. Schumann.

Un programma raffinato ed intenso dedicato agli amanti della musica classica e a chi intende avvicinarsi al repertorio cameristico.

Italian Opera Riccione

Riviera Lazeri Violoncello



Ha studiato al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, laureandosi con il massimo dei voti e la lode con il Maestro A. Nannoni. Ha frequentato masterclass con F. Maggio Ormezowsky, M. Rostropovich, L. Harrel.

Attiva come solista, solista con l'orchestra sotto la direzione di F. Lanzilotta con la sinfonia concertante di Mozart per trio d'archi, Festival Internazionale Veneto Concertante con V. Oistrach. In formazioni cameristiche si e' esibita nelle piu' importanti sale da concerto e teatri italiani e di tutto il mondo: Teatro Regio di Parma; Teatro Petruzzelli Bari; Teatro San Carlo Napoli; Teatro Comunale di Bologna; Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Carlo Fenice di Genova; Auditorium Parco della musica, Roma; Teatro Romano a Verona.

Con un'ensemble di musica contemporanea ha effettuato tournée nei teatri piu' prestigiosi europei e mondiali: Concertgebouw Amtserdam; Barbican Centre Londra; Royal Concert Hall-Glasgow; Koncerthuset- Copenaghen; Victoria Hall- Ginevra; Theatre Sebastopol-Lille; Cite' Des Congres- Grand auditorium-Nantes; Weeiner Konzerthaus-Vienna; Chan Center- Vancouver (Canada); Place des Arts-Montreal (Canada); Town Hall-New York City (Stati Uniti); The Dairy Center of the Arts-Boulder (Stati Uniti).

mercoledì 11 gennaio 2017

Ha collaborato con musicisti di chiara fama come Ludovico Einaudi, Daniel Hope, Xavier Jiroto, Antonello Salis. Per il duo con Augusto Vismara ha commissionato a vari compositori pezzi (a loro dedicati): Sylvano Bussotti 'Adagietto' che è stato eseguito in prima assoluta a Messina. Doppio concerto (con orchestra) di Marco Betta.

Ha inciso per la casa discografica “Decca”

Ultimamente si dedica al teatro musicale, in collaborazione con Stefano Benni ha creato lo spettacolo “Cari mostri” con le sue composizioni, esibendosi in vari festival e importanti teatri Italiani.

Ha ottenuto come docente masterclass presso il conservatorio di Messina “il 900 e la Musica Contemporanea”

Docente di violoncello presso l'Accademia della chitarra di Pontedera.

Alessio Benvenuti Violino



ALESSIO BENVENUTI è nato a Torrita di Siena, il 10 dicembre 1976, ed oggi rappresenta ai più alti livelli la scuola violinistica italiana nel mondo. Il talento naturale e l'impegnativo percorso di studio: Conservatorio Cherubini, Accademia Chigiana, Mozarteum, Juilliard School, ne permettono l'ascesa ai più alti vertici del mondo musicale

internazionale. Si diploma in violino e pianoforte presso il Conservatorio Cherubini di Firenze. Per il pianoforte è allievo del Maestro Guido Agosti. Si perfeziona in violino seguendo i corsi dell'Accademia Chigiana dei Maestri Henry Szering, Franco Gulli, Boris Belkin e Uto Ughi che gli conferisce una borsa di studio ed un diploma di merito. Per merito dei contributi ricevuti da una borsa di studio dell'Accademia degli Smantellati di Sinalunga va a studiare al Mozarteum di Salisburgo con i maestri I. Oistrach e Ruggiero Ricci. Suona al concerto finale della master class accompagnando al pianoforte il Maestro Ricci e eseguendo al violino 6

Capricci di Paganini Op.1. Dopo il Mozarteum si è perfezionato alla Juilliard School di New York con Dorothy DeLay. È primo violino del “Quartetto Janacek” nel film di Fulvio Wetzl “Prima la musica poi le parole” in distribuzione nelle sale cinematografiche di tutto il mondo e presente al NICE di New York nel 1997. Ha tenuto concerti alla “Merkin Moses Concert Hall” ed alla “Kauffman Concert Hall” di Manhattan in formazione di duo violino e pianoforte. Svolge una intensa attività concertistica in Europa e nelle Americhe. Si è esibito come solista con l’Orchestra Toscanini/AFOS di Parma, Orchestra del Teatro Nazionale di Bucarest, Jupiter Chamber Orchestra, Orchestra dei Solisti del Teatro della Città di Saarbrücken (Germania), Millennium International Youth Orchestra (Inghilterra), Filarmonica di Bogotà, YSO Medellin (Colombia). È stato diretto da prestigiosi direttori: Julian Kovatchev, Peter Schnaider, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Yuri Temirkanov, Michel Plasson, Francisco Rettig, Francesco La Vecchia. Nel 1999, con Decreto Ministeriale, lo Stato lo riconosce “Artista di alto valore” nazionale ed internazionale. Il Senatore a Vita Emilio Colombo, già Presidente del Parlamento Europeo, gli ha consegnato una targa per meriti artisti alla festa per l’Europa di Arezzo. Ha collaborato con prestigiose Istituzioni: Accademia Chigiana, Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonici della Scala, Festival delle Nazioni Roma, Teatro Ghione Roma, Festival “Le Voci del Violino”, Fondazione Amadeus (Colombia). Recentemente come solista di violino e pianoforte, ha tenuto concerti con l’Orchestra Filarmonica di Bogotà diretta dal Maestro Francisco Rettig nell’auditorium “Leon de Greiff” e al Teatro Jorge Eliecer Gaitan suonando di Brahms il Concerto Op. 77 in re per violino ed orchestra e di L.v.Beethoven il concerto per piano ed orchestra op.73 (Imperatore). I concerti erano parte della trasmissione televisiva “Musica per tutti” (Musica para todos). A Medellin, Teatro Metropolitan, ha eseguito i concerti Op.61 di L.v.Beethoven per violino e K466 di W.A.Mozart per pianoforte con la YSO. Per meriti artistici ha ricevuto “le chiavi della città” dalle mani del Sindaco Luis Pérez Gutiérrez (Decreto n.971 ottobre 2002). Ha tenuto una lunga Master Class ai giovani della YSO di Medellin ed ha diretto la stessa al Salone dei Cinquecento a Firenze e all’Auditorium “Città della Musica” di Roma durante una loro recente tournée in Italia. Attualmente ricopre la posizione di Spalla nell’Orchestra Sinfonica della Fondazione Cassa Risparmio di Roma. Fra le numerose incisioni: “SONATE E PARTITE” BWV1001-1006 di J.S.Bach, “24 CAPRICCI OP.1” di N.Paganini, “SEI SONATE OP.27” di E.Ysaye, “SEICENTO ITALIANO” in duo violino clavicembalo (clav.Prof.Alessandro Tricomi) per l’Università di Caracas, dipartimento di musica prof.Vanessa Sacher ed il Liceo Musicale di Arezzo.

David Boldrini
pianoforte



Musicista eclettico che alterna l'attività di Pianista a quella di direttore , compositore e organista. Diplomatosi contemporaneamente presso il conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la menzione d'onore in pianoforte organo e composizione organistica, si è perfezionato con Bruno Canino, Vincenzo Balzani, Paul Badura Skoda, Pier Narciso Masi. Affermatosi come vincitore assoluto di più di cinquanta

importanti competizioni nazionali e internazionali ha iniziato la carriera di camerista richiesto a fianco di musicisti come Katia Ricciarelli, Andrea Bocelli, Maria Luigi Borsi, Bruno Canino, Paolo Chiavacci O. Balan Franco Mezzena e orchestre quali orchestra di Bacau, Orchestra di Craiova, Orchestra del Maggio Musicale Formazione, Orchestra Lirico Sinfonica del teatro del Giglio di Lucca, Viotti Chamber Orchestra, Orchestra UANL di Monterrey, Baskent University Orchestra di Ankara.

Ha tenuto tournée in tutto il mondo, suonando in prestigiose sale quali Carnegie Hall di New York, CRR Concert Hall di Istanbul, Filarmonica Romana nella sala Casella, Teatro di Chiasso, Kioko Hall di Tokyo, Kunstlerhaus di Monaco, Centro Ferruccio Busoni di Empoli, Schloss Ribbek Festival (Berlino).

All'attività di camerista alterna quella di solista. Si dedica anche al repertorio lirico in qualità di direttore e maestro concertatore. Compositore apprezzato ha al suo attivo numerose opere per pianoforte e orchestra eseguite in numerosi festival e stagioni concertistiche. Recentemente ha inciso per l'etichetta Amadeus e Wide Classique.

E' direttore artistico di Italian Opera Florence.