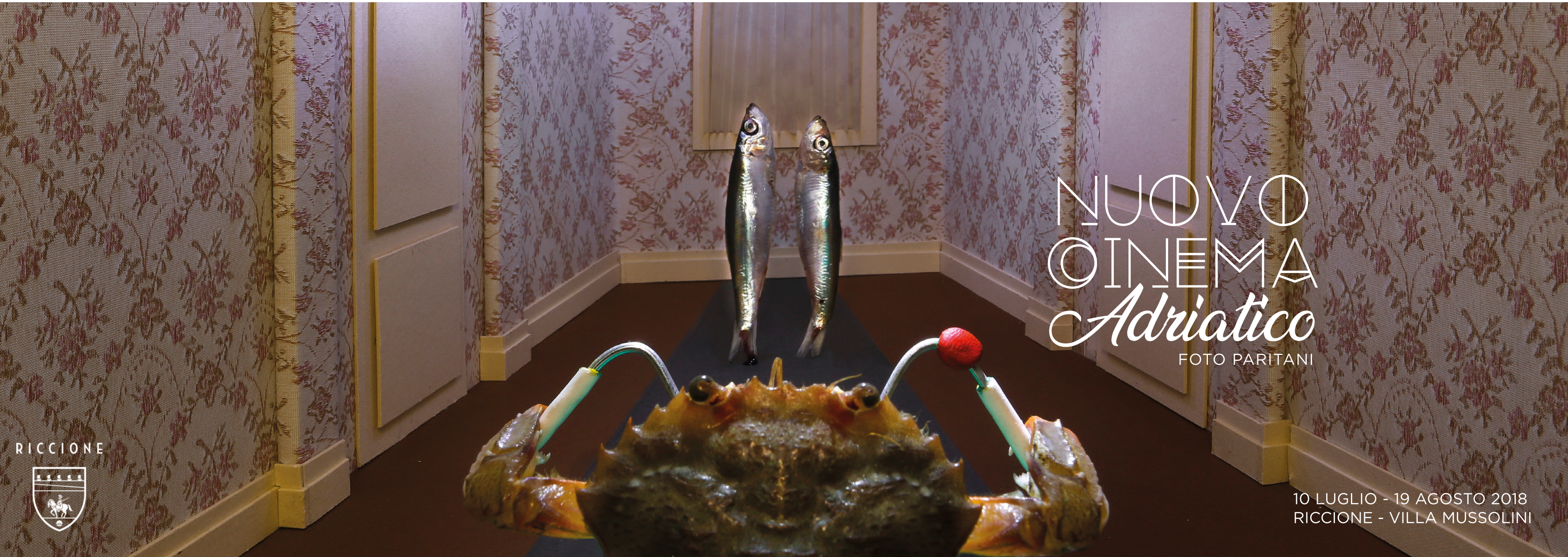
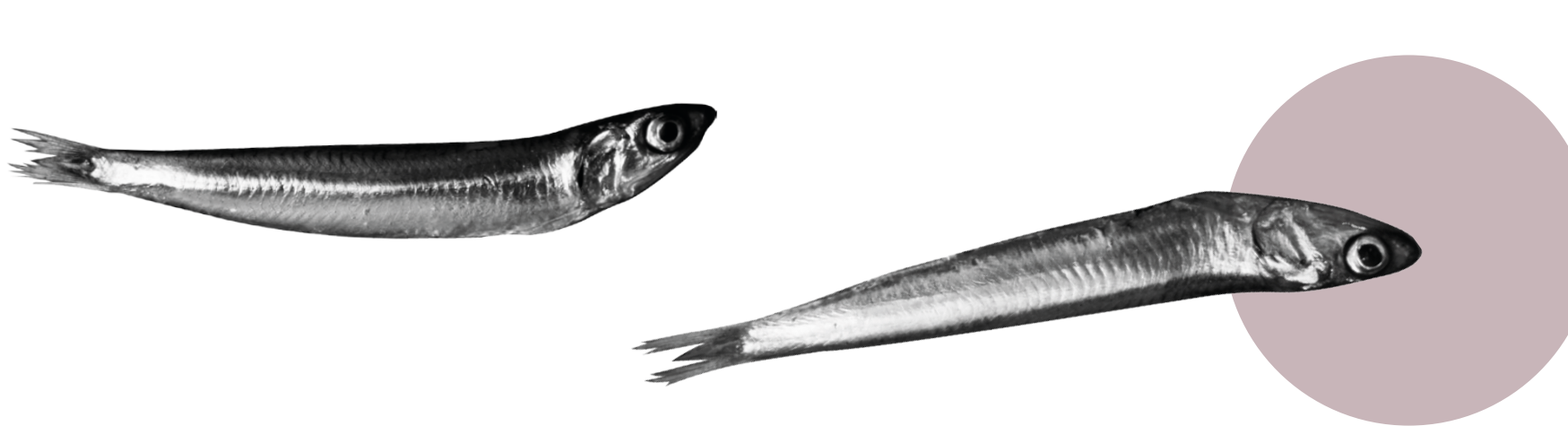




NUOVO CINEMA ADRIATICO

Chi l'ha detto che i pesci sono tutti uguali e inespressivi? PARITANI ricostruiscono i set dei film più famosi dove gli attori protagonisti sono i pesci dell'Adriatico. Il casting viene fatto in peschiera attraverso una attenta ricerca dei soggetti più interessanti. L'allestimento del set è laborioso e richiede ore di preparazione, dalla costruzione dei modellini, all'installazione degli "attori" sulla scena, al posizionamento delle luci. Nessuno avrebbe potuto immaginare un ritorno al cinema muto ma l'eccezionale interpretazione degli attori con le squame non fa certo rimpiangere il sonoro. Non perdetevi! "Nuovo Cinema Adriatico" a Riccione.

Who said that fish are all the same and so inexpressive? PARITANI create movie sets of the most famous films where the actors are the fish of the Adriatic sea. The casting took place in a fish shop thanks to an accurate search among the most interesting subjects. The stage set was laborious and required hours of preparation, from the construction of the scale models to the positioning of the "actors" on the scene and the lighting. Nobody could ever have imagined a coming back of the silent cinema, however the amazing performance of the actors with scales does not make us miss the sound effects at all.



They attended several photo exhibitions such as La Musa Inquieta (1986), Contemporanea (1987), Ambientalia (1987), Torino fotografia, biennale internazionale (1989), I culti delle discariche (1997), Spiriti di Olimpia (1998 e 2010), Rapsodia in blu (2011 e 2016 ). Hanno collaborato alla realizzazione di diversi cataloghi e libri d'arte come Pomposa, storia, arte, architettura (Corbo Editore, Ferrara, 1999), Il Tempio Malatestiano di Rimini (Longo Editore, Ravenna, 2000), Il potere, le arti, la guerra, (Electa 2001), Piero della Francesca (Phaidon, 2002), Seicento inquieto (Motta Editore, 2004), Dal Trecento al Novecento (Fondazione Carim, 2005), Il Tempio delle meraviglie (Fondazione Carim, 2007), Piero della Francesca e i tesori d'arte a Rimini (Linea d'Ombra, 2009).

Hanno collaborato alla realizzazione di diversi cataloghi e libri d'arte come Pomposa, storia, arte, architettura (Corbo Editore, Ferrara, 1999), Il Tempio Malatestiano di Rimini (Longo Editore, Ravenna, 2000), Il potere, le arti, la guerra, (Electa 2001), Piero della Francesca (Phaidon, 2002), Seicento inquieto (Motta Editore, 2004), Dal Trecento al Novecento (Fondazione Carim, 2005), Il Tempio delle meraviglie (Fondazione Carim, 2007), Piero della Francesca e i tesori d'arte a Rimini (Linea d'Ombra, 2009).

Culturale Candiani (Mestre, 2017). Rapsodia in blu (2011 e 2016 ). La mostra "Nuovo Cinema Adriatico" è stata allestita a Sifest OFF17 (Savignano 2017) e al Centro Ambientalia (1987), Torino fotografia, biennale internazionale (1989), I culti delle discariche (1997), Spiriti di Olimpia (1998 e 2010), della mostra. Hanno partecipato a diverse rassegne e mostre fotografiche tra cui La musa inquieta (1986), Contemporanea (1987), ricevuto la menzione speciale al concorso fotografico "Tutti i colori del cinema", XX Mestre Film Fest, oltre all'inserimento nel catalogo e commerciale. Hanno realizzato il libro fotografico "Spirit di Olimpia (1998,Phoenix Editore), prefazione di Roberto Roveri e hanno

BIO

PARITANI ovvero Roberto Pari e Sergio Tani, sono nati e vivono a Rimini dove si occupano - dagli anni ottanta - di fotografia creativa





















