



## **Il Classico nel Contemporaneo. Memoria Ispirazione Sfida**

Conversazioni d'arte a Riccione

15 novembre – 3 dicembre 2015 Palazzo del Turismo

**Giovedì 3 dicembre appuntamento con Flavio Caroli**

**“Con gli occhi dei maestri”**

Un ospite d'eccezione chiuderà il ciclo delle conversazioni d'arte di Riccione. **Giovedì 3 dicembre** alle 21,00 arriva **Flavio Caroli**, uno dei volti più noti tra gli storici d'arte italiani.

Docente universitario e scrittore, Caroli, oltre che per i suoi libri, è conosciuto dal grande pubblico per essere da anni ospite di Fabio Fazio nella trasmissione di RAI 3 *Che tempo che fa*.

A Riccione presenterà il suo ultimo libro “*Con gli occhi dei maestri*” - Edizioni Mondadori - con cui ripercorre la storia dell'arte vista attraverso gli occhi dei più importanti esperti della materia che ha avuto la fortuna di conoscere e frequentare.

Ai ricordi personali si affiancano le fondamentali esplorazioni del «pensiero in figura»: carrelate di opere che mostrano le diverse storie dell'arte direttamente dalla penna di Longhi, Graziani, Arcangeli, Briganti, Gombrich e Ragghianti, in un prezioso intreccio di vita e bellezza.

Ci si immerge così in un ricco apparato iconografico con le interpretazioni e i commenti dei grandi maestri su artisti come: Masaccio, Piero Della Francesca, Caravaggio, Turner, Monet, Renoir, Mondrian, Carrà, Morandi, Pollock.... Insomma, grandi critici e una vera e propria folla, o meglio, un vero e proprio corteo dei più grandi pittori della storia dell'arte di ieri e di oggi.

Appuntamento dunque al Palazzo del Turismo alle 21.00. Ingresso libero.

**Flavio Caroli** è ordinario di storia dell'arte moderna presso il Politecnico di Milano. Storico dell'arte moderna e contemporanea, ha dedicato i suoi studi alla linea introspettiva dell'arte occidentale, ricerche ampliate nello studio del confronto con le altre tradizioni figurative (ebraica, indiana, cinese, giapponese...). Dal 1997 al 2004 è stato responsabile scientifico per le attività espositive di Palazzo Reale a Milano, per cui ha curato le mostre *L'Anima e il Volto*, *Natura Morta Lombarda*, *Il Cinquecento Lombardo*, *Dalla Scapigliatura al Futurismo*. Ha collaborato con diverse testate giornalistiche, tra cui il “Corriere della Sera” e “Il Sole 24 Ore” e

con numerose riviste di storia dell'arte italiane e straniere. Tra le sue pubblicazioni più importanti: *Leonardo. Studi di fisiognomica* (1991 e 2015), *Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio* (2000), *Lorenzo Lotto* (1975, 1980), *Tiziano* (1990), *Sofonisba Anguissola e le sue sorelle* (1987), *Fede Galizia* (1989), *Giuseppe Bazzani. L'opera completa* (1988), *Il Gran Teatro del Mondo. L'anima e il volto del Settecento* (2003), *La pittura contemporanea dal Romanticismo alla Pop Art* (1987), *Il Divisionismo* (2015), *Dalla Scapigliatura al Futurismo* (2001), *Primitivismo e Cubismo* (1977), *Anni Trenta* (1982), *La politica dell'arte* (1979), *Burri. La forma e l'informe* (1979), *Europa, America. L'astrazione determinata 1960-1976* (1976), *Parola-Immagine* (1979), *Nuova Immagine* (1980), *Magico Primario* (1982), *Anni Ottanta* (1985), *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud* (1995), *L'Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon* (1998), *La storia dell'arte raccontata da Flavio Caroli* (2001), *Le tre vie della pittura* (2004), *Arte d'Oriente Arte d'Occidente* (2006), *Tutti i volti dell'arte* (2007, con Lodovico Festa), *Il volto di Gesù* (2008), *Il volto e l'anima della natura* (2009), *Il volto dell'amore* (2011), *Il volto dell'Occidente* (2012) e *Anime e volti. L'arte dalla psicologia alla psicoanalisi* (2014). Poiché ciò che non può essere teorizzato deve essere raccontato, ha anche incontrato per tre volte la narrativa, con *Mayerling, amore mio!* (1983), *Trentasette. Il mistero del genio adolescente* (1996, 2007) e *Voyeur. I segreti di uno sguardo* (2014).